

株式会社アトス・インターナショナル番組審議委員会 議事録

1. 日時：平成28年6月15日(水) 17:00～17:55
2. 場所：株式会社アトス・インターナショナル本社 会議室
3. 出席者：
 - 番組審議委員(敬称略)
 - 番組審議委員長 齊藤 純一(株式会社山と溪谷社 取締役副社長)
 - 番組審議委員 五十嵐 弘之(株式会社ドリーミュージック・ 取締役副社長)
 - 番組審議委員 谷口 元(株式会社谷口綜研 代表取締役社長)
 - 番組審議委員 駒形 四郎(音楽評論家)
 - 番組供給者
 - 株式会社アトス・インターナショナル
 - 堀口 昭典(代表執行役員社長)
 - 城水 千明(代表取締役)※株式会社アトス・ブロードキャスティング代表取締役兼任
 - 井上 靖(取締役兼執行役員)※株式会社アトス・ブロードキャスティング取締役兼任
 - 原田 真紀子(メディア企画部 運行管理グループ)
 - 木村 俊央(メディア企画部 メディア・グループ ミュージック・エア担当プロデューサー)
 - 株式会社アトス・ブロードキャスティング
 - 二階堂 敬(取締役)
4. 審議内容
 - ①CS 放送全般及び当社グループの現状について
 - ②ミュージック・エアの状況、編成内容全般について
 - ③ミュージック・グラフィティ TV の状況、編成内容全般について
 - ④地方競馬ナインの状況、編成内容全般について
 - ⑤ミュージック・ジャパン TV の状況、編成内容全般について
 - ⑥寄席チャンネルの状況、編成内容全般について
 - ⑦WAKUWAKU JAPAN に対する取り組みについて
 - ⑧楽器 cafe 事業における放送活用、協業等展開について
 - ⑨新規事業について
5. 番組審議委員からの質疑・意見
 - ・ WAKUWAKU JAPAN に対しては番組供給という形か。
 - ・ 現状での収益の柱となっている事業は何か。

- ・ 寄席チャンネルの競合はあるか。
- ・ 日本国内だけでの音楽コンテンツビジネスは厳しいと思われるがどう考えるか。
- ・ ネット配信も含めて海外マーケット展開は **J-POP** がメインになるか。
- ・ 今後、国内の **OTT**、**VOD** サービスへの番組単位での供給も強化していくか。

以上